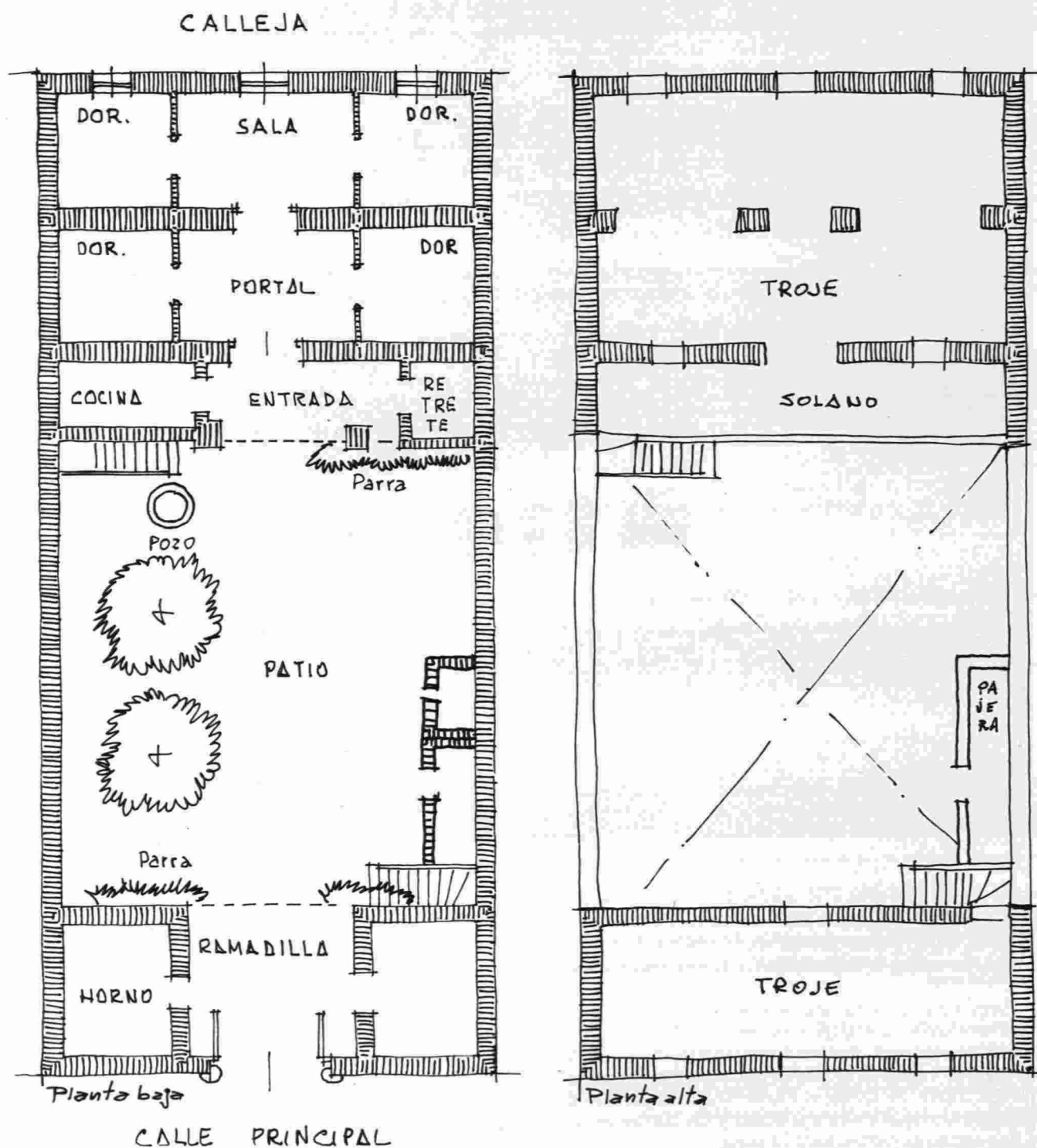


LA CASA LAGARTERANA

M^a Pía Timón Tiemblo
Esperanza Sánchez Moreno



Nuestro viaje a Lagartera tuvo por objeto no el estudio de los famosos bordados, sino otros aspectos relacionados con la casa y su decoración que se han consi-

derado siempre en un segundo plano, debido a la merecida fama de sus labores. Así pues las labores entrarán en nuestro trabajo únicamente en lo que se relacionen

con la ornamentación de la casa. Hemos querido poner de relieve la peculiar distribución de una serie de habitaciones dentro del conjunto de la casa, con todas

sus connotaciones de carácter religioso social y económico. Además trataremos de la organización y uso de los espacios que integran la vivienda lagarterana.

Este trabajo se ha podido llevar a cabo gracias a la desinteresada colaboración de Doña Elena Moreno y Doña Pepita Alía, que nos facilitaron todo tipo de datos y nos permitieron realizar el reportaje fotográfico durante nuestra visita a Lagartera, lo que es de agradecer más aún puesto que el sábado, día de nuestra llegada, está reservado a la limpieza

exponente. Los rasgos definitorios pueden resumirse en los siguientes:

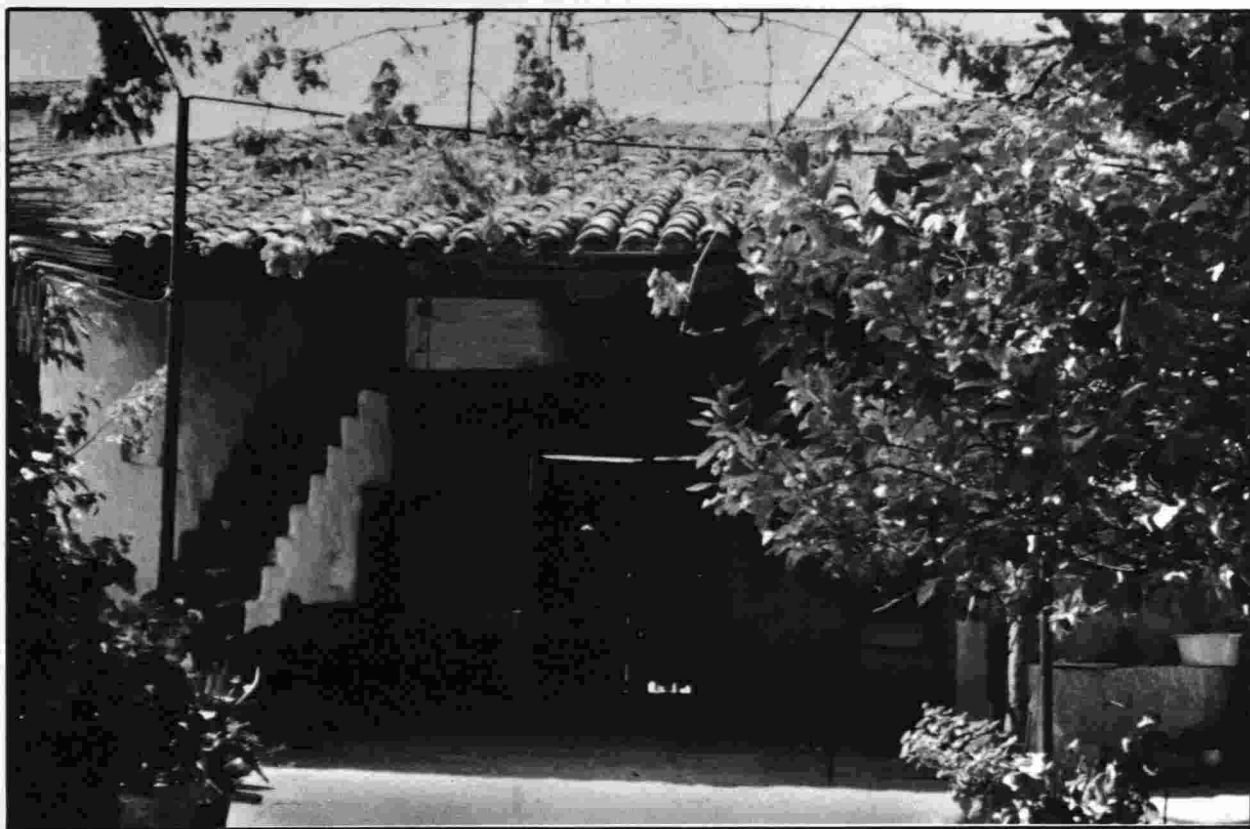
— Son casas generalmente de dos plantas: la superior de pequeña altura (TROJE ó PAJAR) reservada para el almacenamiento de las cosechas, y la inferior dedicada a la habitación de las personas y al uso doméstico, capaz asimismo de albergar a los animales imprescindibles para las faenas agrícolas y a los vehículos y aperos necesarios para este mismo fin.

— El patio es un elemento ca-

lizado como elemento estructural de pisos y cubiertas, y en la construcción de galerías y balcones corridos que vuelan hacia el patio.

A pesar de existir una proporción directa entre el nivel económico y la menor o mayor amplitud de la casa, ésta ocupa generalmente una considerable extensión de terreno.

Lo peculiar de la casa lagarterana estriba en una distribución concreta de los espacios que la componen, con unas características especiales centradas en el núcleo de la vivienda. Pasaremos a



La casapuerta vista desde el patio. A la izquierda se encuentra la escalera de subida a la troje. La gran puerta del fondo da acceso a la calle y a su derecha está el horno. La cubierta es a doble vertiente y está hecha de enramado protegido por teja árabe.

detenida de las habitaciones más importantes de nuestro estudio, abandonando por esta causa sus quehaceres en la zona Noroeste de la provincia de Toledo, área geográfica con características arquitectónicas similares que la definen como grupo aparte, siendo el tipo de casa lagarterana su mejor

racterístico situado delante de la vivienda desde el que se accede a cada una de las partes que integran la casa, constituyendo un ámbito intermedio entre la calle y la propia vivienda.

— La piedra suele utilizarse en forma de mampostería mezclada con barro o tierra y blanqueada o revocada exteriormente. También se utiliza el "tapial" ó el "adobe" para las compartimentaciones interiores.

— La madera, aunque no muy abundante en esta zona, constituye un material insustituible uti-

lizando la descripción de las distintas partes, que en líneas generales responden a tres ambientes fundamentales:

- a) La casapuerta.
- b) El patio
- c) La vivienda.

a) La Casapuerta: El acceso se realiza a través de un gran portalón que da paso a un recinto abierto a cuyos lados se encuentran unas habitaciones auxiliares, entre las que destaca el horno. Todo esto está cubierto por un segundo piso que constituye LA



Un ángulo del "portal" con la "espetera" donde se amontonan todos los objetos de cobre y el resto de las paredes totalmente cubierto por platos de las más diversas procedencias.

TROJE a la que se accede por una escalera lateral. La cubierta de esta TROJE o RAMADILLA es a doble vertiente; está destinada a almacenamiento de las cosechas y en algunos casos está hecha de ramajes.

Esta parte constituye el tránsito entre la calle y la vivienda.

b) Inmediatamente después y siguiendo el eje de la entrada se encuentra el gran patio, amplio recinto a cielo abierto con algunos árboles (naranja, etc.) y numerosos tiestos, cerrado con una tapia respecto de la calle. En sus laterales se abren unas construcciones relacionadas con el trabajo, como la cuadra y el cuarto de los aperos, sobre las cuales, en algunos casos, se levantan unas habitaciones llamadas "pajares" donde dormían los criados además de servir para almacenar la paja, teniendo en el piso un orificio que comunica con la cuadra para que la paja caiga directamente.

En el centro del patio se encuentra el pozo que abastece las necesidades de la casa.

En el caso de existir un segundo patio localizado en la parte

posterior de la vivienda, todas las construcciones relacionadas con el trabajo agrícola y los animales están relegadas a este patio secundario.

c) Inmediatamente se encuentra la cocina adosada a uno de los laterales de la vivienda misma, pero con entrada distinta para evitar la suciedad que pudiera derivarse del paso por ella, así como para evitar el contacto directo con los humos provenientes de la gran chimenea.

La parte más importante de la vivienda, que pone de relieve la originalidad de la casa lagarterana, está constituida por una serie de habitaciones distribuidas según un esquema rígido, que se repite con las mismas características en todas las casas, mientras que los otros dos cambiantes anteriores fluctúan según las condiciones económicas o las necesidades propias de cada familia.

Hay dos complejos fundamentales dentro de ese ámbito:

- 1) El Portal
- 2) La Sala

El Portal. Se accede al "portal" directamente desde el patio

por una gruesa puerta cuyo vano se protegía de las moscas en verano por una cortina. Este "portal" es de planta rectangular y a izquierda y a derecha de la entrada, en los lados menores, se abren dos dormitorios comunicados únicamente a través del "portal", encontrándose este riquísimamente decorado con piezas de cobre y cerámica.

— Otra puerta que coincide con el eje de la entrada al "portal", da acceso a la "Sala", de la que también salen dos dormitorios en los lados menores, y que se encuentra profundamente decorada con cuadros religiosos y varios muebles. Tanto el "portal" como la "sala" se encuentra pavimentados con baldosas rojas y su cubierta es de vigas de madera. Sobre todo este conjunto se levanta un segundo piso destinado también a almacenar la cosecha, al que se accede desde el patio por una escalera de piedra que desemboca en una puerta con gatera. Por delante de esta TROJE y mirando al patio, vuela un balconcillo o solano con barandilla de madera sobre lo que se enrosca la parra protegiendo la entrada del portal.

Una vez descrita esta parte noble, pasaremos a hacer un análisis minucioso de todos los elementos que integran la ornamentación de estos dos recintos especiales ("la Sala" y "el Portal"), deduciendo a través de ellos su posible significado y su interpretación.

EL PORTAL.— Cada una de sus paredes desde la parte media hasta el techo se encuentra tan profusamente decoradas con platos de cerámica, que apenas deja ver al espectador el fondo blanqueado de la pared. Los platos son de muy diversa procedencia, destacando los de Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Ma-

variada, predominando los heredados de generación en generación con lo que se hace muy difícil saber exactamente cómo se conseguían. Parece ser que eran adquiridos a cambio de productos alimenticios a vendedores ambulantes. De hecho la cantidad de platos estaba en relación con la proporción de excedentes que la dueña podía permitirse cambiar por ellos, aunque siempre ha existido la compra directa. El zócalo libre de platos está ocupado por varias sillas, una cantarera con cántaros y algún banco, debajo del cual grandes platos rellenan la pared vacía que queda entre las patas, nuevo ejemplo del afán decorativo de la dueña. So-

zas de cobre: el calentador, el brasero con su badila capuchina, el candil, el candelabro, los cazos y el cornetín.

El dintel de las tres puertas que dan al interior (las laterales a los dormitorios y la central a la sala) está decorado con un cuadro de forma rectangular de tema religioso, llamado "portera", como un primer adelanto del sentido religioso que tendrán las habitaciones a las que dan acceso, especialmente la sala. Colgados en las hojas abiertas de la puerta, están los "pañomanos", primorosamente bordados que en este lugar tienen una función meramente decorativa. Pero el hecho de que las madrinas los lleven extendidos en el brazo durante el bautizo para que el cura se seque después de cristianar al niño, hace pensar que su origen fuera una especie de toalla o paño para secarse las manos que se colgaría en la puerta para orearse, convirtiéndose con el tiempo y debido a la calidad artística de su bordado, en un importante elemento decorativo reservado a las ocasiones especiales.

Los efectos cromáticos de la cerámica, el brillo metálico del cobre y el primoroso bordado de los "pañomanos" producen una impresión de riqueza colorística que sorprende al que entra desde el patio y le prepara para contemplar el próximo recinto al cual llegará todavía admirada del efecto producido por el portal.

El ambiente que se palpa en la sala es totalmente distinto del anterior. El encanto religioso, el recogimiento y la santidad se hacen dueños del recinto. Multitud de cuadros se apiñan materialmente en las paredes, enmarcados en madera tallada y dorada con formas retorcidas de cornucopia que ciñen estampas de motivo religioso. Lo que más llama la atención es la parte superior del marco en el que sobresale una figura del Espíritu Santo en forma de paloma que se destaca de la pared. Esta constante se hace tan imprescindible que incluso en aquellos marcos que no lo tenían era añadido posteriormente.

Al preguntar la causa de esta repetición de la figura del Espíritu Santo, no obtuvimos ninguna explicación clara al respecto. Pensamos que podía estar relacio-



Un detalle de los cuadros y cornucopias rematados por el característico "Espíritu Santo" en forma de paloma, que adornan las paredes de la "sala". Todos son estampas de carácter religioso.

ñises, Teruel, Sevilla, etc. Su forma de adquisición ha sido muy

bre el banco está "la espetera", donde se acumulan todas las pie-

nado con la devoción al Salvador cuya fiesta, celebrada el día 6 de Agosto, es la más importante, y el Espíritu Santo sería una representación de la transfiguración del Salvador.

Un dato más en favor del carácter religioso de la "sala" vendría dado por la presencia de imágenes colocadas sobre los muebles y por la existencia en algunas casas de reliquias o de fotografías de antepasados considerados santos.

El mobiliario de la sala está constituido por cómodas (donde se guardan las mejores labores de la casa y los ajuares), bargueños magníficamente decorados, sillas,

algún diván y en todo caso una mesa central.

Las puertas de los dos lados menores, al igual que en el portal, se abren al dormitorio y una ventana central paralela a la puerta de entrada, se abre a una calleja ó a un patio en el caso de que exista.

Estas dos habitaciones no son de uso corriente, sirviendo solamente como tránsito a los cuatro dormitorios. Su importancia queda puesta de manifiesto en ocasiones especiales, para recibir visitas y sobre todo en la boda. Los días anteriores a su celebración, cada novio expone su ajuar en la sala de su respectiva casa, y el

mismo día de la boda se celebra el convite en la casa distribuyéndose los invitados según parentesco con los novios: en la "sala" comen los novios y sus familiares directos. En el "portal" lo hacen el resto de los parientes que no tienen cabida en la "sala", y el grueso de los invitados comen en el patio.

Es digno de admirar que la decoración de la "sala" y del "portal" permanezca con todos estos elementos de antigua tradición, pues este conjunto es solamente desintegrado en el caso de repartición de bienes entre varios hijos, ya que la herencia se divide en partes iguales, pero a su vez



Detalle del característico baúl con patas en forma de águila bicéfala, forrado de cuero y tachonado con remaches que forman motivos decorativos. Se halla cubierto por el "tapete" y sobre él, en la pared, aparecen los cuadros religiosos característicos de la "sala".



**Julián García García
Lorenza González Sánchez**

Premio Mateo Silvela

**Labores Típicas Lagarteranas
Bordados y Calados a mano**

José Antonio, 21-Telf. 47

LAGARTERA (Toledo)

estas divisiones del primitivo conjunto se van completando con adquisiciones por parte de los nuevos herederos, hasta conseguir un conjunto más o menos completo que sigue el mismo esquema.

Y ésto es más raro aún en estos tiempos en que los restos materiales de las antiguas tradiciones van desapareciendo en una progresiva adquisición por parte de los anticuarios, lo que en nuestro caso no se ha producido por el lazo afectivo que une al propietario actual con los mayores de los que ha heredado, y esta característica viene a sumarse al sentido religioso tradicional de la "sala", dando a estas dos habitaciones un sentido espiritual aparte del propiamente decorativo.